

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 163

620042, г. Екатеринбург, ул. Ломоносова, 21А, тел.: (343) 300-15-40(41)
620088, г. Екатеринбург, ул. Кировградская, 31, тел./ факс: (343) 300-66-56
официальный сайт: www.163.tvoysadik.ru e-mail: mdou163@eduekb.ru

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г.



Утверждено

Заведующий

МАДОУ детский сад № 163

И.А. Музипова

Приказ № 55

от « 01 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗО СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся – 5-7(8) лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Стрельчук Оксана Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
бакалавр художественного образования
по направлению «Художественное образование»
профиль «Изобразительное искусство»

г. Екатеринбург, 2023 год

Содержание

- I. ВВЕДЕНИЕ
- II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Цели и задачи реализации Программы
 - 2.3. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 2.4. Возрастные характеристики детей
 - 2.5. Планируемые результаты освоения Программы
- III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1. Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка (в пяти образовательных областях)
 - 3.2. Формы взаимодействия с семьей
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
 - 4.1. Календарно-тематическое планирование программы
 - 4.2. Перспективное планирование программы
 - 4.3. Методическое обеспечение программы
 - 4.4. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы
 - 4.5. Система мониторинга
 - 4.6. Использованная литература

I. ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения. В исследованиях Е.А. Флериной (1940), Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой (1960), Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой (1970) вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках: карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С. Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л. Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

Опыт работы свидетельствует: неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов. А главное, неклассические техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребенку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Неклассические техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Исследователи детского изобразительного творчества – Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина –

экспериментально доказали: создание изображения требует, чтобы дети отчетливо представляли те предметы и объекты, которые им следует изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, но обязательно эмоционально – эстетически окрашенного. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Основная задача взрослого – научить ребенка действовать, а затем направлять его активность. Педагог должен стремиться эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему неклассических техник рисования с детьми в кружке по изобразительности в условиях детского сада. В программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изобразительности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На такого вида занятиях каждому удастся почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой (от гр. *techne* - искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом - способность ребенка варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа.

Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Для дошкольного учреждения многие неклассические или так называемые нетрадиционные техники (монотипия, кляксография, пальцеграфия и т.п.) давно традиционное явление.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа

опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Направленность программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

Задачи Программы:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Задачи для младшего дошкольного возраста (3-4 года):

1. Познакомить детей с различными видами нетрадиционной техники обучения изобразительной деятельности (нетрадиционные техники рисования).
2. Формировать у детей изобразительные умения и навыки.
3. Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии.
4. Учить выбирать материал для нетрадиционного рисования.
5. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
6. Прививать интерес к рисованию.
7. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Задачи для старшего дошкольного возраста (5-7 (8) лет):

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
6. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
7. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
8. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа построена на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012года № 273-ФЗ;
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

3. Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ: детский сад № 163.

Программа является модифицированной и ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий». - М: Т. Ц. Сфера, 2005г.
2. А.А. Грибовская «Коллективное творчество дошкольников» конспекты занятий. Творческий центр «Сфера», 2004г.
3. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» практическое приложение. - Ярославль: Академия развития, 2009г.

2.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
- динамичности (построения программы от простого к сложному);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Подходы к формированию образовательной программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И Рабочая Программа не противоречит этому принципу.

2.4. Возрастные характеристики детей

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать **возрастные и индивидуальные особенности детей**, их желания и интересы.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце – круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно – ноги, выходящие из головы. Эта стадия называется рисованием по схеме, как правило, в рисунках у людей трехлетний ребенок рисует только голову и ноги. Из головы кроме ног отходят руки. Выготский Л. С. называет такой тип изображения «головоногами». На первой ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС ДО предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно – логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников - это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Программа позволяет развивать у детей художественные способности, знакомит их с волшебным и загадочным миром нетрадиционного рисования.

Возрастные особенности детей 6-7 (8) лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

2.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования - это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

К 3-4 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ожидаемый результат

В предметном изображении осваивать навыки и умения передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака.

В сюжетном изображении – построение на всем листе бумаги или полосе, изображающей землю. Осваивать умение изображать обобщенный образ предметов. (Например, дерево: ствол, ветви, листья; здание: пол, стены, крыша, окна; машина: мотор, кабина, кузов, колеса). Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, пирамидки). Осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей.

В декоративном рисовании осваивать умение видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветовых пятен на плоскости.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

К 4-5 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ожидаемый результат

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали).

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из бумаги, картона, природного и бытового материала. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

К 5-6 летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ожидаемый результат

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает

новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

К 6-7летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ожидаемый результат

- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану;

- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;

- ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Участие в выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ, презентации.
3. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
4. Тематические выставки в ДОУ.
5. Творческий отчет руководителя.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка (в пяти образовательных областях)

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, аппликации, совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально-значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др..

Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно-эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы;

рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

Программа предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 1 год обучения. Группа комплектуется детьми на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка. В кружке по изо занимаются от 5 до 15 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня) с сентября по май включительно.

Длительность занятий детей младшей группы: 15 минут

Длительность занятий детей средней группы: 20 минут

Длительность занятий детей старшей группы: 25 минут

Длительность занятий детей подготовительной группы: 30 минут.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребенка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ДООУ.

Принципы организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учет возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания

разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка для рук.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ.

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Для реализации Программы кружка по изобразительной деятельности используются *разнообразные приемы и методы*: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество; мотивационный, жест руки.

Выбор осуществляется с учетом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми. Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно-окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер-классов с педагогами и родителями.

3.2. Формы взаимодействия с семьей

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений.

Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;

– инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Календарно-тематическое планирование программы

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. В коллективной художественно-продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Учебно-тематический план (3-4 года)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)
1.	«Разноцветный дождь»	2	30
2.	«Цветочки на полянке»	2	30
3.	«Осеннее дерево»	2	30
4.	«Фруктовые деревья»	2	30
5.	«Ягодки -конфетки»	2	30
6.	«Веселая гусеница»	2	30
7.	«Рассыпались бусы»	2	30
8.	«На полянку, на лужок тихо падает снежок»	2	30
9.	«Дерево дружбы»	2	30
10.	«Жираф»	2	30
11.	«Куручка и цыплята»	2	30
12.	«Новогодняя мишура»	2	30
13.	«Узоры на окне»	2	30
14.	«Кисть рябинки»	2	30
15.	«Осьминожка»	2	30
16.	«Петушок»	2	30
17.	«Волшебные цветы»	2	30
18.	«Подарок ко дню святого Валентина»	2	30
19.	«Кораблик»	2	30
20.	«Подарок маме»	2	30
21.	«Кактус»	2	30
22.	«Солнышко-лучистое»	2	30
23.	«Веточка вербы»	2	30
24.	«Сирень»	2	30
25.	«Бабочки»	2	30
26.	«Салют на 9 мая»	2	30
27.	«Весенняя полянка»	2	30
Итого		54	810

Учебно-тематический план (4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)
1.	«Ковер из осенних листьев»	2	40

2.	«Березовая роща»	2	40
3.	«Паучки в паутинке»	2	40
4.	«Грибы на опушке»	2	40
5.	«Ветка рябины»	2	40
6.	«Воздушные шарики»	2	40
7.	«Веселый паучок»	2	40
8.	«Ангел»	2	40
9.	«Цыплята»	2	40
10.	«Мои любимые игрушки»	2	40
11.	«Ежик»	2	40
12.	«Рыбки в аквариуме»	2	40
13.	«Волшебные снежинки»	2	40
14.	«Украсть елочку бусами»	2	40
15.	«Снеговик»	2	40
16.	«Дедушка мороз»	2	40
17.	«Елочка красавица»	2	40
18.	«Моя любимая чашка»	2	40
19.	«Подарок тому, кого люблю»	2	40
20.	«Подарок для пап»	2	40
21.	«Открытка для мамы»	2	40
22.	«Сказочная птица»	2	40
23.	«Мимоза»	2	40
23.	«Такие разные насекомые»	2	40
24.	«Чудесные бабочки»	2	40
25.	«Одуванчик полевой»	2	40
26.	«Рамка для фотографии»	2	40
27.	«Цветочная поляна»	2	40
Итого		54	1080

Учебно-тематический план (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)
1.	«Золотая осень»	2	45
2.	«Нарядный зонтик»	2	45
3.	«Светофор»	2	45
4.	«Сочные фрукты»	2	45
5.	«Ветка сакуры»	2	45
6.	«На окошке сидела кошка»	2	45
7.	«Ваза с фруктами»	2	45
8.	«Звездное небо»	2	45
9.	«Превращение ладошки»	2	45
10.	«Делаем гербарий»	2	45
11.	«Чайки над морем»	2	45
12.	«Подсолнух - воспоминание о лете»	2	45
13.	«Снегири на ветке»	2	45
14.	«В лесу родилась елочка»	2	45
15.	«Бабочки, которых я видел летом»	2	45
16.	«Подводный мир»	2	45
17.	«Я люблю виноград»	2	45
18.	«Подарок тому, кого люблю»	2	45
19.	«Открытка для папы»	2	45

20.	«Букет для моей мамы»	2	45
21.	«Подснежники – первые цветы»	2	45
22.	«Ивы у реки»	2	45
23.	«Натюрморт из фруктов»	2	45
24.	«Космический коллаж»	2	45
25.	«Праздничные яйца»	2	45
26.	«Парашиютист»	2	45
27.	«Салют в ночном небе»	2	45
28.	«Лето, здравствуй!»	2	45
Итого		56	1260

Учебно-тематический план (6-7 (8) лет)

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)
1.	«Осенние пейзажи»	2	60
2.	«Чудо картина»	2	60
3.	«Птицы волшебного сада»	3	90
4.	«Коврик из лоскутков»	3	90
5.	«Панно из рук «Даша, Саша, я – красивая рука »	3	90
6.	«Сказка «Гуси лебеди»»	3	90
7.	«Сказочный город»	3	90
8.	«Елочные игрушки (колокольчики и шары)»	2	60
9.	«Зимний лес»	2	60
10.	«Елочка»	3	90
11.	«Зимняя сказка»	3	90
12.	«Зимние узоры»	2	60
13.	«Подарок для папы»	3	90
14.	«В подводном царстве»	2	60
15.	«Волшебные цветы»	3	90
16.	«Ваза с фруктами»	3	90
17.	«Корзинка с подснежниками»	3	90
18.	«Космические дали»	3	90
19.	«Пасхальное панно»	3	90
20.	«Картинки для малышей»	3	90
21.	«Вот и лето пришло»	3	90
Итого		57	1710

4.2. Перспективное планирование программы

Перспективный план работы (3-4 года)

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Разноцветный дождь» (рисование пальчиком)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Белые листы с наклеенными тучками, гуашь разных цветов, зонтик для игры.
Сентябрь	«Цветочки на полянке» (рисование	Продолжать знакомить с техникой пальчикового рисования, создавая изображение путем использования	Белые листы, гуашь разных цветов.

	пальчиком)	точки как средства выразительности. Учить рисовать цветочки на полянке (пальчиками) и листики (примакиванием).	
Сентябрь	«Осеннее дерево» (рисование ладошками)	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки —листки. Привить детям первоначальные навыки выполнения творческой коллективной работы. Доставить радость от коллективной художественной деятельности.	Изображение дерева без листьев на А4 листа ватмана, гуашь, пластмассовые блюдца для краски.
Сентябрь Октябрь	«Фруктовые деревья» (рисование тампонирование + аппликация)	Учить ритмично наносить отпечаток на бумагу ватными палочками. Продолжать знакомить детей с цветом (красный, желтый). Развивать интерес и положительное отношение к рисованию и аппликации.	Шаблоны: крона дерева-цветной картон зеленого цвета, ствол-от туалетной бумаги, гуашь желтого и красного цвета, ватные палочки.
Октябрь	«Ягодки - конфетки» (печатка)	Учить детей делать отпечатки пробкой. Показать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, различные печатки (пробки).
Октябрь	«Веселая гусеница» (штампы пальчиками)	Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки друг за другом «цепочкой». Учить дополнять изображение деталями.	Белые листы, гуашь зеленого цвета.
Октябрь	«Рассыпались бусы» (рисование пальчиком + ватной палочкой)	Учить ритмично наносить отпечаток на бумагу пальцем и ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.	Белые листы, гуашь разных цветов, ватные палочки.
Ноябрь	«На полянку, на лужок тихо падает снежок» (тычок жесткой полусухой кистью)	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать пушистые снежинки. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Бумага, гуашь белого цвета, кисточки, баночки под воду.
Ноябрь	«Дерево дружбы» (рисование ладошками + аппликация)	Учить создавать большую коллективную композицию в технике печатания ладошкой. Учить детей работать сообща, дружно. Учить дополнять изображение деталями Развивать воображение, творчество.	Изображение ствола дерева на А4 листа ватмана, гуашь зеленого цвета, заготовки листиков, клей, пластмассовые тарелочки для краски.

Ноябрь	«Жираф» (рисование ладонками + пальчиками)	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции.	Зеленые листы (фон), гуашь желтого и оранжевого цвета, пластмассовые тарелочки для краски.
Ноябрь	«Разноцветная птица» (рисование ладонкой + рисование пальчиками)	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.	Белые листы, гуашь желтого и коричневого цвета, пластмассовые тарелочки для краски.
Декабрь	«Новогодняя мишура» (рисование пальчиками)	Учить рисовать обеими руками, использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый свой цвет) и рисуя ими синхронно.	Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.
Декабрь	«Зимние узоры» (рисование восковыми карандашами).	Познакомить с техникой рисования восковыми карандашами. Развивать воображение, творчество.	Бумажные листы темно синего цвета, белый восковой мелок.
Декабрь	«Кисть рябинки, гроздь калинки» (рисование пальчиком)	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться полученному результату.	Белые листы, гуашь красного и зеленого цвета.
Декабрь	«Осьминожка» (рисование ладонкой)	Учить детей передавать образ осьминожки, используя отпечатки от рук на бумаге. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь красного цвета, пластмассовые тарелочки под краску
Январь	«Петушок» (рисование ребром ладони)	Упражнять в технике печатания ребром ладони. Учить рисовать хвост петушка, равномерно и аккуратно нанося отпечаток	Белые листы с нарисованным петушком без хвоста, разноцветная гуашь, пластмассовые тарелочки для краски.
Январь	«Волшебные цветы» (рисование с помощью трубочки)	Учить делать цветы, раздувая кляксу краски. Развивать воображение, творчество, фантазию.	Белые листы, гуашь разного цвета, трубочки

Февраль	«Портрет мамы» (пальцеграфия)	Воспроизвести портрет, перечислить и изобразить глаза, рот, уши, брови, нос, волосы	Белый лист бумаги, краски акварель, кисти.
Февраль	«Кораблик» (пальцеграфия)	Учить изготавливать подарок папе, используя технику тычковые ватной палочкой. Учить скатывать комочки из салфеток и наклеивать их.	Наклеенный образец кораблика на голубом фоне, салфетки, краски, клей
Февраль Март	«Морские жители» (кляксография, традиционная техника)	Учить создавать морских жителей из кляксы способом выдувания из трубочки. Развивать воображение, творчество.	Бумага, трубочка, краски, кисть.
Март	«Кактус» (рисование ладошками)	Закрепить умение делать аппликацию в технике печатания ладошками. Развивать чувство композиции.	лист бумаги гуашь зеленого цвета, клей, цветная бумага.
Март	«Солнышко - лучистое» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаге и изготавливать объемную аппликацию.	лист ватмана с нарисованным желтым кругом, желтая гуашь.
Март	«Веточка вербы»	Рисование пальцем. Развивать чувство композиции, ритма.	Фон с нарисованной веточкой, белая краска.
Апрель	«Сирень» (рисование пальцем)	Продолжать учить рисовать пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.	Белый лист с наклеенной вазой. Гуашь сиреневого и зеленого цветов.
Апрель	«Бабочки» (рисование ладошками + рисование пальчиками)	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, воображение.	Белые листы, гуашь разного цвета, пластмассовые тарелочки для краски.
Апрель Май	«Салют на 9 мая» (рисование ладошками + рисование пальчиками + аппликация)	Упражнять в комбинировании различных техник, воспитывать умение работать коллективно, воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.	лист А4 ватмана, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для краски.
Май	«Весенняя полянка» (различные нетрадиционные изобразительные техники + аппликация)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук, аккуратность.	Лист А4 ватмана, гуашь разного цвета, цветная бумага.

Перспективный план кружковой работы 4-5 лет

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Ковер из осенних листьев»	Познакомить детей с техникой печати листьями на ткани.	Белая ткань, листья, краски.

	(печатание листьями)	Учить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине.	
Сентябрь	«Березовая роща» (печатание листьями пекинской капусты)	Учить делать отпечатки листьев (пекинской капусты) и дорисовывать их до определенного образа (деревьев). Учить наносить краску на весь лист и делать отпечатки.	Белые листы, листья пекинской капусты, гуашь разных цветов.
Сентябрь	«Паучки» (рисование легкими - кляксография)	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение.	Краски , карандаши, белые листы, трубочки.
Сентябрь	«Грибы на пенечке» (рисование ладошками + печать по трафарету + аппликация)	Упражнять в комбинировании различных техник при изображении.	Белый фон, шаблон пенька, клей, краски, трафареты шляпок от грибов
Октябрь	«Ветка рябины» (рисование + скатывание)	Учить детей скатывать шарики из салфеток. Учить более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.	Белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.
Октябрь	«Воздушные шарики» (оттиск мятой бумагой)	Учить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность	Белые листы, гуашь
Октябрь	«Веселый паучок в паутине» (обрывание, скатывание)	Учить передавать образ паука, используя обрывание, скатывание и комкание бумаги.	Белый фон, обрезки двухсторонней бумаги черного цвета, клей.
Октябрь	«Ангел» (рисование ладошкой)	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой	Белые листы, гуашь
Ноябрь	«Цыплята» (комкание бумаги, рисование)	Упражнять в умении комкать салфетки и делать цыплят. Продолжать учить дорисовывать детали красками.	Белый фон, желтые салфетки или двухсторонняя бумага желтого цвета, клей, краски, кисти.
Ноябрь	«Мои любимые игрушки» (рисование по трафарету губкой)	Упражнять детей в рисовании техникой – печать по трафарету с использованием поролон.	Белые листы, трафареты, краски, поролон
Ноябрь	«Ежик» (оттиск смятой	Учить детей отображать особенности изображаемого	Белые листы, гуашь

	бумагой)	животного, используя технику оттиск смятой бумагой.	
Ноябрь	«Рыбки в аквариуме» (восковые мелки, акварель)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белый фон, восковые мелки, акварель, кисти.
Декабрь	«Волшебные снежинки» (свеча + акварель)	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить закрашивать лист жидкой краской.	Белый фон, свечи, краски.
Декабрь	«Укрась елочку бусами» (оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель)	Учить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальцами и печатание пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров.	Белый фон, пробки, краски, штемпельная подушечка.
Декабрь	«Снеговик» (скатывание и комкание бумаги + рисование)	Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. синхронно.	Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.
Декабрь	«Дедушка Мороз» (рисование пальчиком и ладонью + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)
Январь	«Елочка красавица» (рисование ладошками + объемная поделка)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаге и изготавливать объемную поделку. Закреплять навыки коллективной деятельности.	Цветная бумага зеленого цвета, клей, ножницы.
Январь	«Моя любимая чашка» (оттиск различными печатками)	Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания	Вырезанные из бумаги чашки, краски, различные печатки
Февраль	«Подарок тому, кого люблю»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль	«Подарок для пап»	Учить изготавливать подарок для пап, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага
Февраль Март	«Подарок для мам»	Учить изготавливать подарок для мам, используя различные	Краски, различные печатки, клей, цветная

		нетрадиционные техники	бумага
Март	«Сказочная птица» (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Учить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.	Изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.
Март	«Мимоза» (скатывание + рисование)	Учить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.	Белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.
Апрель	«Такие разные насекомые» (рисование ладошками, пальцами и фломастерами)	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.	½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры
Апрель	«Чудесные бабочки» (тычkovание)	Познакомить с техникой тычkovания. Учить создавать выразительный образ бабочки.	Силуэты бабочек, клей, квадратики из цв. бумаги, карандаши.
Апрель	«Одуванчик» (рисование восковыми мелками + рисование по трафарету + аппликация)	Продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей
Май	Рамка для фотографии.	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Готовые рамки из бумаги, цв. бумага, клей, ножницы.
Май	«Цветочная поляна» (различные техники на усмотрение детей)	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Белые листы, краски, трафареты, печатки.

Перспективный план работы 5-6 лет

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Золотая осень» (печать листьями, оттиск печатками)	Познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.	Белые листы, сухие листья, краски.
Сентябрь	«Нарядный зонтик» (рисование ватными палочками, скатывание бумаги)	Учить детей комбинировать различные техники в объемном изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.	Шаблон зонта, гуашь, ватные палочки.

Сентябрь	«Летний лес» (кляксография)	учить детей в технике кляксография. Научить детей делать летний лес на бумаге.	Цветная бумага, картон, клей.
Сентябрь	«Сочные фрукты» (рисование точками)	Вызывать интерес к рисованию, стремление передавать образ фруктов точками, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.	Белые листы, кисть, краски.
Октябрь	«Ветка сакуры» (оттиск + рисование)	Познакомить с техникой рисования - оттиск дном пластиковой бутылки. Учить наносить рисунок по ветке.	Белые листы, пластиковые бутылки, гуашь, кисточки, палитры для красок.
Октябрь	«На окошке сидела кошка» (скатывание салфеток + рисование по трафарету + аппликация)	Учить детей комбинировать различные техники в изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.	Шаблон окна, белые салфетки, клей, черная гуашь, шаблон кошки, тампоны
Октябрь	«Ваза с фруктами» (аппликация + скатывание и комкание салфеток и бумаги)	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик фруктов, используя нетрадиционные техники: скатывание, комкание и обрывание бумаги. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	Цветная двухсторонняя бумага, салфетки разного цвета, фон, шаблон вазы, клей
Октябрь	«Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг)	Учить создавать образ звездного неба, использование смешивания красок, набрызг и печать по трафарету. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения образа неба, упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафарет звезд, кусочек картона для набрызга.
Ноябрь	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Акварель, кисти, листы белого цвета.
Ноябрь	«Делаем гербарий» (набрызг)	Продолжать знакомить с техникой набрызг, используя сухие листья разного размера. Воспитывать интерес к рисованию.	Белый лист, гуашь, зубная щетка, тарелочка, сухие листья
Ноябрь	«Чайки над морем» (набрызг, рисование по сырому)	Развивать у детей чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и используя набрызг. Развивать эстетическое восприятие.	Белые листы, акварель, кисти, шаблоны чаек
Декабрь	«Подсолнухи –	Учить рисовать не только с	Белые листы,

	воспоминание о лете» (рисование вилкой и ватной палочкой)	помощью красок и кисти, но и с помощью вилки и ватными палочками. Развивать воображение и творчество.	пластиковые вилки, гуашь, ватные палочки, кисточки
Декабрь	«Снегири на ветке» (метод тычка)	Познакомить с техникой рисования тычками полусухой жесткой кистью. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.	Акварель, кисти.
Декабрь	«В лесу родилась елочка» (тычkovание + набрызг)	Совершенствовать умение в данных техниках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувства композиции	Белые листы, гуашь, шаблон елочки, зубные щетки, тарелочки, пробки и др.
Январь	«Бабочки, которых я видел летом» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Учить изображать бабочек в технике монотипии. Развивать пространственное мышление.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Январь	«Подводный мир» (рисование восковыми мелками + рисование акварелью)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Совершенствовать умения в сочетании восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.	Белые листы, гуашь, восковые мелки, кисточки.
Январь	«Я люблю виноград» (рисование пальчиками и рисование по трафарету)	Совершенствовать умение и навыки в рисовании пальчиками и по трафарету. Воспитывать аккуратность.	Белые листы, гуашь, тарелочки, трафареты листьев
Февраль	«Подарок тому, кого люблю» (различные нетрадиционные техники)	Совершенствовать умения работать в различных техниках.	Белые листы, цветная бумага, гуашь и др.
Февраль	«Открытка для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	Цветная бумага, акварель, ножницы, клей.
Февраль Март	«Букет для моей мамы» (набрызг, печать листьями + аппликация)	Учить изготавливать необычные цветы, используя нетрадиционные изобразительные техники: набрызг и печать листьями; формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.	Белые листы бумаги, акварель, сухие листья, ножницы, клей.

Март	«Подснежники» (акварель +восковые мелки)	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Акварель, восковые мелки, кисти, листы белого цвета.
Март	«Ивы у реки» (монотипия)	Продолжать учить детей рисовать техники монотипии. Учить изображать деревья и их тень в реке.	Белые листы, гуашь, кисти.
Март	«Натюрморт из фруктов» (рисование восковыми мелками и акварелью)	Познакомить с жанром изобразительного искусства - натюрморт. Учить рисовать различные фрукты с помощью предложенных техник.	Белые листы, Восковые мелки, акварель
Апрель	«Космический коллаж» (рисование + аппликация)	Учить создавать большую коллективную композицию. Развивать умение вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Развивать чувства прекрасного желание создавать что- то необычное.	Акварель, кисти, ножницы, белые листы, цв. бумага.
Апрель	«Раскрашиваем яйца» (различные нетрадиционные техники)	Учить раскрашивать яйца, используя различные техники рисования на выбор детей.	Белые листы, акварель.
Апрель	«Парашютист» (набрызг)	Совершенствовать умение в данной технике. Учить отображать облик парашютиста наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белые листы, акварель, кисти, зубные щетки, шаблон
Май	«Салют в ночном небе» (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно- белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы картона, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка.
Май	«Лето, здравствуй»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличие.

Перспективный план работы 6-7 (8) лет

Месяц	Тема	Программное содержание	Материал
Сентябрь	«Осенние	Учить отражать	Белые листы, губки

	пейзажи» (рисование губкой, поролоном)	особенности изображаемого предмет, используя нетрадиционную технику рисования – рисование губкой (поролоном). Развивать чувство композиции.	(поролон), краски.
Сентябрь	«Чудо - картина»	Учить детей рисовать картины, используя изоленту. Учить тонировать лист разными цветами гуаши.	Белые листы, изолента (скотч) , гуашь, кисточки.
Сентябрь	«Птицы волшебного сада» (аппликация)	Вызвать интерес к аппликации, стремление передавать образ жар птицы, используя фантики. Добиваться выразительного образа. Научить детей оформлять свою работу	Белые листы, фантики, клей
Октябрь	«Коврик из лоскутков» (различные нетрадиционные изобразительные техники + аппликация)	Продолжать учить детей сочетать различные нетрадиционные техники рисования в одной работе. Развивать чувство композиции.	Белые листы, акварель, клей, все имеющиеся в наличии.
Октябрь	«Панно из рук: «Даша, Саша, я – красивая рука»» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, вырезать свой рисунок и наклеивать на общую работу. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.
Ноябрь	«Сказка «Гуси лебеди»» (аппликация)	Учить детей обводить руку, вырезать и наклеивать образы и героев сказки. Развивать чувство композиции. Учить получать радость от результатов коллективной работы.	Цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей
Ноябрь	«Сказочный город» (рисование ватными палочками)	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик города (здания), используя нетрадиционную изобразительную технику – рисование ватными палочками. Учить	Белые листы, ватные палочки, гуашь.

		работать в парах.	
Декабрь	«Елочные игрушки (колокольчики и шары)» (тычkovание)	Познакомить с техникой тычkovания. Учить изготавливать колокольчики от яичных ячеек и шары, используя тычkovание. Развивать воображение и творчество в украшении.	Ячейки от яиц, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей
Декабрь	«Зимний лес» (тычkovание поролоном)	Закреплять умение рисовать деревья, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычkovание поролоном. Развивать чувство композиции.	Белые листы, поролоновые тампоны, гуашь.
Декабрь	«Елочка» (коллективная аппликация)	Учить создавать коллективную работу – елочку. Развивать умение вырезать свой обведенный след от руки и наклеивать, создавая образ елочки.	Цветная бумага двухсторонняя, ножницы, клей.
Январь	«Зимняя сказка» (коллективная работа – рисование различными техниками + аппликация)	Совершенствовать умение детей в различных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Гуашь, цветная бумага, салфетки, клей и др.
Январь	«Зимние узоры» (граттаж)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Белые листы картона, черная тушь, палочки с заточенными концами.
Февраль	«Подарок для папы» (нетрадиционное рисование + аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.	Цветная бумага, акварель, ножницы, белый картон, клей.
Февраль	«В подводном царстве» (рисование мыльными пузырями + акварель)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Учить дорисовывать картину. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь, мыльные пузыри.
Февраль	«Волшебные	Учить детей рисовать	Белые листы бумаги, краски,

Март	цветы» (рисование спичечным коробком + оттиск по трафарету и др.)	необычные цветы, используя спичечный коробок, оттиск по трафарету и другие техники на выбор детей, дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	спичечные коробки, печатки, трафареты, кисти.
Март	«Ваза с фруктами» (набрызг)	Учить детей создавать образ вазы с фруктами, используя нетрадиционную изобразительную технику - набрызг и печать по трафарету. Развивать чувство композиции.	Белые листы бумаги, краски, трафареты фруктов, зубные щетки.
Март Апрель	«Корзинка с подснежниками» (рисование восковыми мелками + обрывная аппликация)	Совершенствовать умение в данных техниках.	Цветная двухсторонняя бумага, белые листы, клей, гуашь, восковые мелки
Апрель	«Космические дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Закреплять умение смешивать краски, создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Белые листы бумаги , акварель, трафареты, зубные щетки.
Апрель	«Пасхальное панно» (рисование различными изобразительными нетрадиционными техниками)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать большую коллективную композицию. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Различный материал
Май	«Картинки для малышей» (рисование солью и акварелью)	Продолжать учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью соли.	Белые листы бумаги, соль, клей, акварель.

		Учить создавать картинки с помощью предложенной техники. Развивать эстетическое чувство.	
Май	«Летняя полянка»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличии.

4.3. Методическое обеспечение программы.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробки, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программе планируются *занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- комканье салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования

дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важную роль в развитии ребенка играет *предметно-пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т.С. Комарова, С.Л. Новоселова, Г.Н. Пантелеев, Л.П. Печко, Н.П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е.А. Флерина, С.Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации развивающей предметно-пространственной среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально-технические условия*, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

4.4. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребенка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре, ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- творческие способности ребенка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребенок может фантазировать вслух, играть звуками и словами.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка результативности сформированности уровня художественно-эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в сентябре и мае.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов кружка регулярно представляются на городские, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Идея Программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

4.5. Система мониторинга

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности

1. *Форма:* 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. *Композиция:* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. *Цвет:* 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. *Ассоциативное восприятие пятна:* 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее

полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

4.6. Используемая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Е. Румянцева «Веселые уроки рисования».-М.:Айрис-пресс,2014
10. Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.
14. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730066

Владелец Мухаметзянова Марина Александровна

Действителен с 17.06.2024 по 17.06.2025