

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 163

620042, г. Екатеринбург, ул. Ломоносова, 21А, тел.: (343) 300-15-40, 300-15-41
620088, г. Екатеринбург, ул. Кировградская, 31, тел.: (343) 300-66-56, факс: (343) 300-66-56
официальный сайт: www.163.tvoyasadik.ru e-mail: mdou163@eduekb.ru

Принята:

на заседании Педагогического совета
Протокол № 2 от 02.12.2024г.

Утверждена:

Муниципальное МАДОУ детский сад № 163
М.В. Богдановой
2024/1 от 02.12.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
социально-гуманитарной направленности
«Логопедическая ритмика»
возраст воспитанников 3-7 лет
срок реализации Программы: 4 года**

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3 Целевые ориентиры (планируемые результаты) Программы	5
2. Содержательный раздел	
2.1 Принципы, методы и приемы реализации программы	7
2.2 Перспективный план логоритмических занятий	9
2.3 Содержание и организация занятий по логопедической ритмике	17
3. Организационный раздел	
3.1 Материально-техническое обеспечение программы	22

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Основной принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Данная программа решает проблему организации и проведения занятий с детьми 3-7 лет по развитию речи с трудностями усвоения лексики, грамматики русского языка, формирования связной речи, преодолении нарушений звукопроизношения и фонематического восприятия, направлена на профилактику речевых нарушений у дошкольников. Обучение рассчитано

на весь учебный год – по 2 раза в неделю. 1 занятие направлено на развитие лексико-грамматической стороны речи с элементами логоритмики, 2 на развитие фонематических процессов с элементами логоритмики. Продолжительность каждого – 15 - 20 минут.

С каждым годом в детских садах растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Своевременно не выявленные и не устраненные нарушения закрепляются и становятся стойкими. Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей, а ее недостатки в это время легче и быстрее преодолеваются. Это создает благоприятные условия для полноценного речевого и психического развития дошкольников в дальнейшем.

1.2. Цели и задачи программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому **цель данной программы** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в

речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- 1) *Оздоровительные* (укреплять костно-мышечный аппарат; формировать правильную осанку, походку; развивать координацию движений и моторных функций; развитие дыхания).
- 2) *Образовательные* (формировать умения и навыки; развивать пространственные представления; развивать переключаемость и координацию движений; развивать ритмическую выразительность; развивать воображение и ассоциативно-образное мышление; развивать коммуникативные умения и навыки;
- 3) *Воспитательные* (воспитание и развитие чувства ритма; воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм. дисциплину); воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства).
- 4) *Коррекционные* (укрепления мышц органов артикуляторного аппарата; развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук; развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей; развития голоса; развития дыхания; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса)

1.3 Целевые ориентиры (планируемые результаты) Программы

- 1) Сформированность знаний расширение словарного запаса по лексическим темам.
- 2) Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- 3) Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- 4) Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах.

- 5) Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- 6) Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- 7) Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- 8) Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- 10) Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- 11) Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Принципы, методы и приемы реализации программы

- 1) *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.
- 2) *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.* НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы.
- 3) *Принцип системности.* Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 4) *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.
- 5) *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.* Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
- 6) *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей

помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7) *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8) *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9) *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10) *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

2.2 Перспективный план логоритмических занятий

Календарно – тематическое планирование по логопедической ритмике

Время проведения	Название	Цели
4 неделя сентября	«Осенние краски»	Развитие умение вслушиваться в обращенную речь, слухового внимания, длительный, плавный неречевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Развивать оптико-пространственные представления; Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Стимулировать творческую активность. Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями
1 неделя октября	«Прогулка в осенний лес»	Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков; Уточнение произношения согласных «М-МЬ»; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить исполнять метрическую пульсацию в речевых упражнениях, звучащих жестах, движении; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Способствовать раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
2 неделя октября	Овощи «Веселый огород»	Закрепить знания детей об овощах и фруктах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата
3 неделя октября	Фрукты «Как ежик компот варил»	Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Уточнять произношение гласного звука «И»; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление; Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские

		отношения; Стимулировать творческую активность
4 неделя октября	<i>Осень, грибы, ягоды, деревья</i>	Закреплять знания детей о съедобных и несъедобных грибах. Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца. Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах. Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага. Развивать слуховое внимание к звук, к слову; Развивать силу выдоха; Уточнять произношение гласных звуков: А, У; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
1 неделя ноября	<i>Одежда, обувь, головные уборы 1 занятие «1,2,3,4,5 - я сейчас пойду гулять».</i>	Развивать силу, модулированность голоса; Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;
2 неделя ноября	<i>Одежда, обувь, головные уборы 2 занятие</i>	Развивать силу, модулированность голоса; Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах
3 неделя ноября	<i>Игрушки «Веселый хоровод</i>	Уточнение произношения согласных «Х-ХЬ»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;

		Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
4 неделя ноября	<i>Посуда «Посудный концерт»</i>	Развивать артикуляционную моторику (базу звуков); Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных звуков «Н-НЬ»; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии; Познакомить со зрительным образом звука
1 неделя декабря	<i>Зимующие птицы «Синичкин календарь»</i>	Развивать модулированность голоса; Уточнение произношения согласных «К-КЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма
2 неделя декабря	<i>Зима, дикие животные е готовятся к зиме 1 занятие: «Почему медведь зимой спит»</i>	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных «Т-ТЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
3 неделя декабря	<i>2 занятие «Всяк зверь по-своему зимует»</i>	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных «Д-ДЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах; Дать представления о многовариантности

		<p>прочтения графических партитур; Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
4 неделя декабря	<i>Новый год «Путешествие в Новогоднюю сказку</i>	<p>Развивать плавность речевого выдоха; Уточнение произношения согласных «В-ВЬ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст вр.; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма</p>
2 неделя января	<i>Мебель «Путешествие Домового»</i>	<p>Развивать силу голоса; Уточнение произношения согласных «Б-БЬ»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга</p>
3 неделя января	<i>Профессии, инструменты «Кем быть»</i>	<p>Уточнение произношения звукосочетаний «АУ, АОУ»; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма</p>
4 неделя января	<i>Домашние</i>	<p>Продолжать работу модуляцией голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его</p>

	<i>животны е и их детеныш и « На ферме»</i>	подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «З-ЗЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
5 неделя января	<i>Зимние забавы «Эх, качу сь я с горки...»</i>	Развивать силу голоса; Уточнение произношения звукосочетаний «АОУЫ, АОУИ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст. вр.; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
1 неделя февраля	<i>Домашни е животны е и их детеныш и «Дед Егор зовет во двор»</i>	Развивать длительность и плавность речевого выдоха; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Х-ХЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга
2 неделя февраля	<i>Транспор т I занятие «Мы едем, едем, едем»</i>	Развивать силу, модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Г-ГЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма

3 неделя февраля	<i>Одежда, обувь, головные уборы 2 занятие «Веселый лоскуток »</i>	<p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Дифференциация произношения согласных звуков «П-Б»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух и более музыкальных инструментах</p>
4 неделя февраля	<i>Домашние птицы «Гадкий утенок»</i>	<p>Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков (К-КЬ, Г-ГЬ); Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;</p>
1 неделя марта	<i>Транспорт 2 занятие «Мы едем, едем, едем»</i>	<p>Продолжать развивать модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
2 неделя марта	<i>Мамин праздник</i>	<p>Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа Развитие модулированности голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность</p>

3 неделя марта	<i>Части тела «Носик, привет, привет»</i>	Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков «В-Ф»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма
4 неделя марта	<i>Наш город «Автобус ная экскурсия »</i>	Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «Ш-Ж»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Развивать партнерские отношения в группе
5 неделя марта	<i>Семья «В доме моем»</i>	Продолжать работу над сильным и длительным выдохом; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «С-СЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.
1 неделя апреля	<i>Признаки весны, перелетн ые птицы 1 занятие «Путеше ствие капельки»</i>	Воспитывать правильный темп ритм речи; Дифференциация произношения согласных звуков «С-З»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения;

		Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.
2 неделя апреля	<i>Признаки весны, перелетные птицы 2 занятие «Путешествие капельки»</i>	Воспитывать правильный темп ритм речи; Уточнение произношения согласного звука «Ц»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма
3 неделя апреля	<i>Цветы, насекомые 1 занятие</i>	Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма
4 неделя апреля	<i>Цветы, насекомые 2 занятие</i>	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе
1 неделя мая	<i>Цветы, насекомые «Кто с кем дружит?»</i>	Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного

		автоматизма
2 неделя мая	<i>Цветы, насекомые, «Муха строит новый дом»</i>	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе
3 неделя мая	<i>Лето «Летние звуки» 1 занятие</i>	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе
4 неделя мая	<i>Лето «Летние звуки» 2 занятие</i>	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе

2.3 Содержание и организация занятий по логопедической ритмике

Содержание логоритмических занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают

умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует

быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и

щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Структура логоритмических занятий

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 3-4 лет 15 минут.

I. Вводная часть: 3-5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

II. Основная часть: от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением:

- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

III. Заключительная часть от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Рабочая программа базируется на основных положениях программ и методических пособий по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской; по логоритмике:
- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;
- «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;
- «Весёлая логоритмика» Е.Железновой; по оздоровлению детей:
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой»;
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница. по музыкальному воспитанию:
- «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко,
- Н.В.Дорониной;

- Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009 – 128с.
- Методики М.Ю. Картушиной: Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет/ М.Ю. Картушина. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.:22 см Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий цент Сфера, 2008 – 156 с.