

Принята:

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



Утверждена:
заведующей МАДОУ детский сад № 163

М.А. Мухаметзянова

Приказ № 44 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
художественной направленности
«Основы хореографии»
возраст воспитанников 3-7 лет
срок реализации Программы: 4 года**

Автор-составитель:

Пчелинцева М.Г.

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста.	5
1.3. Планируемые результаты	8
II. Содержательный раздел	9
2.1. Характеристика модулей программы	9
2.2. Вариативные формы организации работы с детьми	12
2.3. Вариативные методы работы с детьми	13
2.4. Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими образовательными областями	13
2.5. Учебный план	13
2.6. Учебный календарный график	14
2.7. Учебно-тематический план	15
2.8. Рабочие программы модулей	15
III. Организационный раздел	41
3.1. Развивающая предметно-пространственная среда	41
3.2. Оценочный материал	42
3.3. Особенности организации дополнительной общеобразовательной программы	51
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	52
3.5. Методическое обеспечение программы	52
Приложение	53

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273 - ФЗ, в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155, с учётом СанПиН 3.1/2.4 3598-20, Уставом МАДОУ детский сад № 163.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель Программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Группа/ возраст	Задачи программы «Основы хореографии»		
	Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
младшая группа (3-4 года)	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p><i>I. Модуль «классический танец»:</i></p> <p>а) знакомство с позициями рук и НОГ. Позиции рук: подготовительная. 1. Позиции ног: I, III.</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги па носок (батман тандю).</p> <p><i>II. Модуль «народно-сценический танец»:</i></p> <p>а) вытягивание ноги па носок с последовательным переходом на каблук и па носок.</p> <p><i>III. Модуль «танцевальные элементы и композиции»:</i></p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских танцев</p> <p>б) хлопки в простых ритмических рисунках.</p>	<p>1. Развивать у детей специфические музыкально-танцевальные способности (музыкальную память, восприятие музыки, способности к танцевальному творчеству, чувство ритма).</p>	<p>1. Воспитывать у детей интерес к танцу.</p> <p>2. Формировать у детей культуру поведения и общения во время танца.</p>
средняя группа (4-5 лет)	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p><i>I. Модуль «классический танец»:</i></p> <p>а) расширить умение выполнять позиции рук и НОГ. Позиции рук: подготовительная. 1. II, III: Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) совершенствование навыков выполнения: полуприседание (деми плие) в I и III позициях; вытягивание ноги па носок (батман тандю).</p> <p><i>II. Модуль «народно-сценический танец»:</i></p> <p>а) (деми плие) в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги па носок с последовательным переходом на каблук и па носок.</p> <p><i>III. Модуль «танцевальные элементы и композиции»:</i></p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, китайских народных танцев</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках.</p>	<p>1. Способствовать развитию и укреплению костно-мышечного аппарата воспитанников посредством их танцевально-двигательной активностью.</p> <p>2. Развитие специфических двигательных навыков, необходимых для выполнения танцевальных движений.</p>	<p>1. Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.</p> <p>2. Воспитывать у детей интерес к коллективному творчеству.</p>

Старшая группа (5-6 лет)	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I. <i>Модуль «классический танец»:</i></p> <p>а) совершенствование умения выполнять позиции рук и ног: -позиции рук (О, I, II, III); -позиции ног (I, II, III, IV):</p> <p>б) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад:</p> <p>в) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях.</p> <p>г) перегибание корпуса назад и в сторону)</p> <p>д) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>II. <i>Модуль «народно-сценический танец»:</i></p> <p>а) деми плие и гран плие в I и IV позициях:</p> <p>б) вытягивание ноги на носок последовательным переходом па каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>III. <i>Модуль «танцевальные элементы и композиции»:</i></p> <p>а) элементы и танцевальных движений русских, украинских, узбекских народных танцев;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>г) характерные присядки (для мальчиков), вертушки (для девочек).</p> <p>в) продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p>	<p>1. Способствовать активизации и развитию творческих и созидательных способностей детей.</p> <p>2. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любознательность, через приобщение детей к танцевально-музыкальной культуре на основе знакомства классической и современной танцевальной музыкой.</p>	<p>1. Воспитывать у детей интерес к культурам разных народов через знакомство их с народными танцами.</p> <p>2. Прививать у детей ценностное отношение к чужому творчеству.</p>
Подготовительная группа (6-7 лет)	<p>1. Учить детей понимать специфическую терминологию языка танца и выполнять соответствующие движения.</p> <p>2. Учить детей оценивать правильность выполнения движений как ими самими, так и другими детьми.</p> <p>3. Учить самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.</p>	<p>1. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений</p>	<p>1. Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе</p>

Принципы и подходы, применяемые к организации образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Организации образовательной деятельности осуществляется в соответствии с основными принципами дошкольного образования (ФОП ДО и ФГОС п.1.4.):

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация перечисленных принципов обучения подразумевает следующие использование следующих подходов:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно избирать ярка а. эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо;

- в процессе обучения должна быть доброжелательная обстановка, проявляющаяся, прежде всего, в одобрении педагогом малейших успехов своих воспитанников: поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создаст действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Возрастные особенности воспитанников, значимые для реализации Программы.

группа	Возраст/лет	Возрастные особенности
младшая	3-4	Формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.
Средняя	4-5	Учатся двигаться в соответствии с характером образа. Улучшается

		качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.
Старшая	5-6	Формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу в парах, хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.
Подготовительная	6-7	Успешно овладевают основными движениями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Вариативность форм, способов и методов реализации содержания с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания: объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Для того чтобы образовательный процесс был максимально эффективным, необходимо, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

В работе педагог использует различные методы и методические приемы:

- *Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.
- *Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.
- *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен

помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- *Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

- *Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

- *Игровой метод.* Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

- *Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

2. Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров.

Двигательные:

- ребенок умеет ритмично, музыкально, координировано, сбалансировано двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

- ребенок самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения или практического показа педагогом данного танцевального движения;
- ребенок обладает умением ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца.

Музыкально-ритмические:

- ребенок способен воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;
- ребенок способен выполнять музыкально-ритмические упражнения и игры по заданию педагога;
- ребенок проявляет стремление исполнять музыкально-ритмические импровизации.

Творческие умения:

- ребенок стремится выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии;
- ребенок проявляет умение импровизировать под незнакомую музыку;
- ребенок пытается создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения;
- ребенок пробует составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Младшая группа (с 3 до 4 лет)

1. Коллективно-порядковые:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать педагога («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;

Средняя группа (с 4 до 5 лет)

1. Коллективно-порядковые:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- «Полька»;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

1. Коллективно-порядковые:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

3. Учебный план.

№	модуль	младш. гр.		Средняя гр.		Старшая гр		Подготов. гр	
		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год	
		зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.
1	«танцевальные элементы и композиции»	30	450	29	580	22	550	16	480
2	«народно-сценический танец»	16	240	16	320	16	400	19	570
3	«классический танец»	16	240	17	340	24	600	27	810
ИТОГО В ГОД суммарно по блокам фактически*		62 64*	960 990*	62 64*	1280 1320	62 64*	1600 1650	62 64*	1920 1980

*- обозначает количество занятий в год, проводимое в каждой группе и соответствующий данному количеству объем образовательной нагрузки, что возникает в связи с учетом оценочной процедуры в начале (октябре) и конце (мае) образовательного периода.

ПОУ	группы			
	младшая	средняя	старшая	подготовит.
	нед./мес./год	нед./мес./год	нед./мес./год	нед./мес./год
«Основы хореографии»	2/8/64	2/8/64	2/8/64	2/8/64

Учебный план по оказанию платных образовательных услуг разработан с учетом требований Закона РФ от 30.03.1999 № 52–ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений СанПиН 3.1/2.4 3598-20.

Организация образовательного процесса в порядке оказания платных образовательных услуг регламентируется расписанием занятий в учебном году, который разрабатывается и утверждается МАДОУ самостоятельно.

Платные образовательные услуги для детей дошкольного возраста не проводятся за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Платные образовательные услуги проводятся:

группа	продолжительность занятия	количество занятий в неделю	объем нагрузки в неделю
младшая	Не более 15 минут	2	не более 30 мин
средняя	Не более 20 минут	2	не более 40 мин
старшая	Не более 25 минут	2	не более 50 мин
подготовительная	Не более 30 минут	2	не более 60 мин

Платные образовательные услуги для детей в возрасте до 3 лет не проводятся. Перерывы между занятиями - не менее 10 мин.

Домашние задания воспитанникам дошкольных образовательных учреждений не задаются.

К платным образовательным услугам по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности относится:

- хореографическая студия «Основы хореографии»

Структура образовательной деятельности состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.


III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.


4. Календарный учебный график.

недели	месяц	мл.гр.	Ср.гр.	Ст.гр	Подг.гр
1	октябрь	Вводное занятие	Вводное занятие	Вводное занятие	Вводное занятие
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	ноябрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	декабрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	январь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	февраль				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	март				
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
1	апрель				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	май				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
		Итог. занятие.	Итог. занятие.	Итог. занятие.	Итог. занятие.
ИТОГО в год	занятий/ минут	64 занятия/ (990 мин.)	64 занятия/ (1320 мин.)	64 занятия/ (1650 мин.)	64 занятия/ (1980 мин.)

 «танцевальные элементы и композиции»

 «народно-сценический танец»

 «классический танец»

5. Рабочие программы по модулям.

Программа состоит из 3 трех основных модулей:

1. «Танцевальные элементы и композиции»
2. «Народно-сценический танец»
3. «Основы классического танца»

Каждый модуль имеет свой репертуар, задачи, определенные виды деятельности, что мы можем видеть из календарно-тематического плана.

Модуль «танцевальные элементы и композиции»

Данный модуль подразумевает ознакомление детей с партерным экзерсисом. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Данный модуль также позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко

ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки помогут детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование танцевальных умений и навыков.

Цель модуля:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, физических и эмоционально-волевых качеств ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи модуля:

Группа/ возраст	Задачи дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии»		
	Обучающие	Развивающие	Воспитывающ ие
младш. группа (3-4 года)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) элементы движений и танцевальные этюды русских танцев б) хлопки в простых ритмических рисунках.	1. Развивать у детей специфические музыкально-танцевальные способности	1. Воспитывать у детей интерес к танцу.
средняя группа (4-5 лет)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, китайских народных танцев б) хлопки в различных ритмических рисунках.	1. Способствовать развитию и укреплению костно-мышечного аппарат воспитанников посредством занятия их танцевально-двигательной активностью.	1. Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.
Старш. группа (5-6 лет)	1. Освоить упражнения для развития техники танца: а) элементы и танцевальных движений русских, украинских, узбекских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; г) характерные присядки (для мальчиков), вертушки (для девочек). в) продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.	1. Способствовать активизации и развитию творческих и созидательных способностей детей.	1. Прививать у детей ценностное отношение к чужому творчеству.

Подготовительная группа (6-7 лет)	<p>1. Учить детей понимать специфическую терминологию языка танца и выполнять соответствующие движения.</p> <p>2. Учить детей оценивать правильность выполнения движений как ими самими, так и другими детьми.</p> <p>3. Учить самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.</p>	1. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений	1. Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе
-----------------------------------	---	--	--

Принципы и подходы, применяемые к организации образовательной деятельности.

Организация образовательной деятельности осуществляется в соответствии с основными принципами дошкольного образования (ФОП ДО и ФГОС п.1.4.):

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация перечисленных принципов обучения подразумевает следующие использование следующих подходов:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;
- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно избирать ярка а. эстетически -

выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо;

- в процессе обучения должна быть доброжелательная обстановка, проявляющаяся, прежде всего, в одобрении педагогом малейших успехов своих воспитанников: поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создаст действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

№	модуль	младш. гр.		Средняя гр.		Старшая гр.		Подготов. гр.	
		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год	
		зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.
1	«танцевальные элементы и композиции»	30	450	29	580	22	550	16	480

Планирование в младшей группе.

месяц	деятельность	репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь.</i> <i>Тема: «Звери в лесу»</i>	Ходьба парами по кругу.	«По садочку я гуляла»	Сохранить парность. Уметь найти своего партнера.	3
	Мелкий бег врассыпную.	«По садочку я гуляла»	Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом.	
	Выставление ноги на пятку.	«ножка здесь, ножки нет»	Научить исполнять движение поочередно правой и левой ногами.	
	Упражнение «Фонарики».	«Ах, какие варежки»	Кисти рук держать перед собой, локти опущены, пальцы собраны, легко и в музыку вращать кистями без напряжения.	
	Хлопки (скользящие)	«Ой, замерзли наши ручки»	Уметь поочередно хлопать на $\frac{1}{4}$ такта, руки прямые играем в тарелочки.	
<i>Ноябрь.</i> <i>Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Врассыпную шагом.	«Ходит лисонька по снегу»	Держать ориентир. Ходить не сталкиваясь, точно под музыку.	4
	Бег по кругу.	«Метелица»	Держать круг, интервалы, осанку (голову поднять)	
	Мелкий бег врассыпную.	«Игры бабушки Вьюги»	Держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом, исполнять точно под музыку. Передавать образ маленьких снежинок.	
	Прыжки.	«Зайнька»	Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Передавать образ Зайньки.	
	Упражнения для рук.	«Упражнения с мишурой»	Уметь поднимать руки вверх, вниз, вправо, влево, с предметами (по показу взрослого) самостоятельно реагировать на окончание звучания музыки.	

	Хлопки.	«Хлоп, хлоп, руки в бок»	Научить детей делать хлопки с высоким подниманием рук.	
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Мелкий бег.	«Птички летают»	Движение выполняется на 1/8 такта, легко на носочках.	4
	Упражнения для рук.	«Молоточки»	Уметь исполнять правильно движения точно в музыку.	
	Марш по кругу.	«Ходим как физкультурник и»	Передавать в ходьбе бодрый, ритмичный, характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение.	
	Прыжки.	«Мячики прыгают»	Учить передавать характер легкой озорной, задорной музыки.	
	Упражнение с игрушками.	«Мой любимый Мишка»	Уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Пружинка	«Пружинка»	Уметь передавать характер музыки, исполняя движение на сильную долю такта 2/4.	4
	Притопы одной ногой.	«Мишка рассердился»	Выполнять движение на сильную долю такта. Р.- р.2/4.	
	Упражнения с флажками.	«Мы шагаем на парад»	Уметь действовать с флажками и исполнять индивидуальную роль с барабаном.	
	Упражнения для рук	«Дровосек»	Выполнять движение вытянутыми руками, при наклоне не сгибать колени, выполнять движение на сильную долю такта 2/4.	
<i>Февраль Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»</i>	Шаг с высоко поднятой ногой.	«Петя-Петушок»	Учить детей высоко поднимать ногу во время ходьбы, носок направлен точно в пол, пятка смотрит в потолок.	4
	Упражнение с платочками.	«Мамины помощники»	Самостоятельно выполнять знакомые движения под музыку.	
	Движение с куклами.	«Баю-баю»	Передавать нежность в движении под музыку, уметь показать, как укладывают куклу спать.	
	Упражнение для рук.	«Веселые ладошки», «Колокольчики звенят»	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. (f-p)	
<i>Март Тема: «Ребята и зверята»</i>	Ходьба.	2/4 или 4/4 по выбору педагога.	Простой шаг в разном темпе и характере	4
	Бег.	«Кошка и птичка»	Мелкий, легкий построенный на контрасте	
	Прыжки.	«Мячики»	В сочетании с бегом по принципу контрастов (в динамических оттенках) тихо - громко, ритмические рисунки. Мячики прыгают на каждую ¼ такта, мячики покатались – бежим на каждую 1/8 такта, прыгаем на	

			громкую музыку, бежим на тихую.	
	Притопы.	«топ-топ, по дороге»	Тяжелые ноги у медведя, легкие ноги у деток	
	Упражнения для кистей рук.	«кошка – мышку цап, поймала»	Упражнение – пальчиковая игра. Кисти рук поворачиваем поочередно ладонью вверх, вниз.	
	Упражнения для плечевого пояса.	«Полощем белье, стряхиваем капли с рук»	Плечи «вздыхают» - (музыка звучит тихо). Удивляются (музыка звучит громко).	
	Упражнения для рук.	«Полощем белье, стряхиваем капли с рук»	Плечи «вздыхают» - (музыка звучит тихо). Удивляются (музыка звучит громко).	
	Упражнения для шеи.	«Птичка пьет водичку»	«Птичка пьет водичку»	
	Упражнения для корпуса.	«Неваляшки»	Наклоны корпуса из стороны в сторону.	
	Хлопки.	«Звонкие ладошки»	Выполнение хлопков около каждого уха.	
<i>Апрель.</i> <i>Тема: «В гостях бабушки Ульяны»</i>	Ходьба.	«Паровозик из Ромашково»	Топающий ход, передающий образ паровозики, с динамическим оттенком медленно – быстро.	4
	Бег.	«Паровозик из Ромашково»	Бег в стайке и в рассыпную.	
	Упражнение для рук.	«Пальчики – вот они»	Сжимание и разжимание пальцев рук в кулачки.	
	Упражнение для рук.	«Пальчики – вот они»	Наклоны вперед, пружиня колени, руки свободно раскачиваются из стороны в сторону.	
<i>Май.</i> <i>Тема: «Весняночка»</i>	Ходьба.	«Паровозик из Ромашково»	Топающий ход, передающий образ паровозики, с динамическим оттенком медленно – быстро.	3
	Бег.	«Паровозик из Ромашково»	Бег в стайке и в рассыпную.	
	Упражнение для рук.	«Пальчики – вот они»	Сжимание и разжимание пальцев рук в кулачки.	
	Упражнение для рук.	«Пальчики – вот они»	Наклоны вперед, пружиня колени, руки свободно раскачиваются из стороны в сторону.	
	Упражнение с платочками.	«Упражнение с платочками»	Поднимаем медленно, стряхиваем платочек.	
ИТОГО В ГОД				30

Планирование в средней группе.

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь.</i> <i>Тема: «Звери в лесу»</i>	Постановка корпуса.	Образ: «Елочка».	Работа над ощущением опущенных плеч, голову тянем вверх (макушка елочки).	4

	Ходьба Шаг свободной стопой.		Четкий, свободный шаг на ½ такта, м.р.2/4, спина подтянута.	
	Шаг с ударом.	«Едет, едет паровоз».	Добиваться четкого исполнения ударов ногой на ½ каждого такта м.р.2/4.	
	Осторожный шаг.	Образ хитрой, осторожной лисы.	Работа над передачей образа.	
	Прыжки на двух ногах.	«Зайка».	На месте, с продвижением вперед, назад.	
	Перескоки с ноги на ногу.	«бегал мишенька по лесу».	Передача образа неуклюжего медведя, выработка переносить вес тела с ноги на ногу.	
	Шаги на полупальцах, пятках.	«Капельки, стучат топорики».	Сохранять осанку, слушать музыку, ритмично исполнять шаги.	
	Притопы.	«Стучат топорики».	Поочередные с каждой ногой (удар перед собой и рядом с опорной ногой), введение понятия опорная нога.	
	Упражнение для головы. «птичка пьет водичку. Здороваться клювиком».	«Кукушечка».	Выглядывать из своего домика с хорошей амплитудой.	
	Упражнение для плеч.	«крылышки утят».	Хорошая отмашка согнутых в локтях рук на уровне груди.	
	Упражнение для корпуса.	«шел медведь к броду»	Выполнение наклонов корпуса.	
	Упражнение для кистей рук и пальцев.	«Стрелки часов», «Мельница».	Следить за вытянутыми кистями и пальцами рук.	
	Танцевальные элементы. Повороты на двух ногах вокруг себя. Повороты в парах.	«Похвалялася лиса – всему миру я краса».	Кружиться на полупальцах вокруг себя по маленькому кружочку. Повороты в парах, не сдвигаться с оси вращения, на хороших шагах.	
	Прямой галоп.	«Скачут лошадки».	Движение исполнять с опорным звуком «цок», «цок», следить за направлением плеч, чтобы нога не перегоняла одну другую.	
	Упражнения с предметами.	«Упражнение с ленточками».	Следить за плавностью движения рук, поочередное поднимание одной руки и другой.	
Ноябрь.	Постановка	«Идем на	Отработка умения детей руки	3

<i>Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	корпуса.	прогулку по дорожке»,	держат на поясе и за юбочку	
	Шаг, бег.	«Замело дорожки», «Высокий шаг»	Шаг с хорошей отмашкой рук, Бег на носках, с высоко поднятой голенью ноги. Шаг с высоким подниманием колена. Носок оттянут вниз.	
	Упражнение для рук.	«Играем в снежки», «Замерзли руки»	Имитация движения игры в снежки. С хорошей амплитудой. Одеваем и показываем варежки, поворот рук от себя, к себе.	
	Упражнение для корпуса.	«Выбираем елочку», «Срубим елочку», «Украшаем елочку».	Елочка высокая, низкая. На сильную долю наклоны вперед со звуком «Ух!». Наклоны вперед, касаясь пальцами пола.	
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Постановка корпуса.	«Идем на лыжах»	Работа над свободой плеч.	4
	Ходьба.	«Скользкий шаг по 6 позиций ног»	Размашистый шаг, ноги не отрывать от пола.	
	«С высоко поднятыми ногами».	«Идем по глубокому снегу»	Следить за оттянутостью носка.	
	Ходьба с притопом.	«Притопчи дорожку»	Хорошие удары ног. Ритмичность исполнения, следить за осанкой детей.	
	Бег.	«Бежим по утоптанной дорожке»	Бег вперед и назад (спиной по линии танца)	
	Прыжки Подскоки с ноги на ногу.	«Большой сугроб»	М.р. 2/4, на ¼ такта	
	Шаги на полупальцах и пятках.	«макушка у елочки», «зажгли лампочки на елке».	Руки вверх Руки за спину.	
	Сочетание шагов на полупальцах с подскоками вперед.	Мелодия вальса $\frac{3}{4}$, и польки 2/4	Накладывание движений на определенную музыку.	
	Ориентация в пространстве.	«Игры бабушки Вьюги»	Движение по кругу, перестроение в «змейку», бег врассыпную.	
	Упражнение для головы.	«Повороты головы через верх и через низ»	Повороты головы через верх и через низ	
	Притопы.	«Ой, замерзли»	Притопы с выставлением ног на	

		наши ножки»	каблук, покачиваем стопы из стороны в сторону.	
	Танцевальные элементы «Пружинки».	«Пружинки»	Резкие, энергичные движения вниз и вверх, передача образа «съезжаем с горки на лыжах»	
	Приставной шаг в комбинации с «пружинкой».	«Пружинки»	Поднимаемся на лыжах на горку. Следить за работой головы – по линии движения.	
	Партерная гимнастика.	«Ровная дорожка»	Следить за прижатостью ног к полу по всей длине. Ровная спина.	
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Постановка корпуса.	«Идем на лыжах»	Работа над свободой плеч.	4
	Ходьба.	«Скользкий шаг по 6 позиций ног»	Размашистый шаг, ноги не отрывать от пола.	
	«С высоко поднятыми ногами».	«Идем по глубокому снегу»	Следить за оттянутостью носка.	
	Ходьба с притопом.	«Притопчи дорожку»	Хорошие удары ногой. Ритмичность исполнения, следить за осанкой детей.	
	Бег.	«Бежим по утоптанной дорожке»	Бег вперед и назад (спиной по линии танца)	
	Прыжки Подскоки с ноги на ногу.	«Большой сугроб»	М.р. 2/4, на ¼ такта	
	Шаги на полупальцах и пятках.	«макушка у елочки», «зажгли лампочки на елке».	Руки вверх, Руки за спину.	
	Сочетание шагов на полупальцах с подскоками вперед.	Мелодия вальса ¾, и польки 2/4	Накладывание движений на определенную музыку.	
	Ориентация в пространстве.	«Игры бабушки Вьюги»	Движение по кругу, перестроение в «змейку», бег врассыпную.	
	Упражнение для головы.	«Повороты головы через верх и через низ»	Повороты головы через верх и через низ	
	Притопы.	«Ой, замерзли наши ножки»	Притопы с выставлением ног на каблук, покачиваем стопы из стороны в сторону.	
	Танцевальные элементы «Пружинки».	«Пружинки»	Резкие, энергичные движения вниз и вверх, передача образа «съезжаем с горки на лыжах»	

	Приставной шаг в комбинации с «пружинкой»	«Пружинки»	Поднимаемся на лыжах на горку. Следить за работой головы – по линии движения.	
	Партерная гимнастика.	«Ровная дорожка»	Следить за прижатостью ног к полу по всей длине. Ровная спина.	
<i>Февраль.</i> <i>Тема:</i> <i>«Солдатушки – бравы ребята»</i>	Постановка корпуса.	Образ: «вручили солдату медаль».	Работа над шагом с носка.	4
	Ходьба с использованием цветowych ориентиров.	«Пехотинцы», «Кавалеристы», «Летчики», «Моряки».	(красный флаг) Маршируем как солдаты. (зеленый флаг) высокий шаг, галоп. (тема контрастов – быстро – медленно) (голубой флаг) завести мотор, вращательные движения кистями рук, легкий бег. Руки в сторону. Врассыпную, с окончанием музыки – прилететь на аэродром. (синий флаг) топающий шаг.	
	Прыжки мелкие, легкие.	«Дождик».	На 1/8 такта м.р.4/4. Носки дотянуты.	
	Перескоки с ноги на ногу.	«Качка на море».	Перенос тяжести с ноги на ногу.	
	Шаги на пятках и носках.	«яблочко».	Моряки танцуют.	
	Упражнение для головы.	«смотрим в бинокль».	Кисти рук имитируют бинокль, повороты вправо, влево	
	Упражнения для плеч и рук.	«плывем» «тянем канаты» «качка на море», «волна».	Добиваться синхронного исполнения. Культуры движения.	
	Хлопки По груди, плечам, коленям.	М.р.2/4. ¼ каждого такта.	Поочередность выполнения движений.	
	Упражнения с атрибутами.	«балалайки и платочки».	Передача детьми исполняемых образов.	
<i>Март.</i> <i>Тема:</i> <i>«Ребята и зверята»</i>	Шаг высокий, образный шаг.	«Петушок»	Шаг с подниманием рук (петушок машет крыльями)	3
	Упражнение для рук.	«Точит котик коготки»	Выработка плавных, ритмичных движений кистями рук под музыку.	
	Упражнение на ориентацию в	«Сидят гуси на пруду»	Тренировка навыков перестроения стайка, круг, змейка.	

	пространстве			
	Пальчиковые игры: «Кошка – мышка»	«Кошка – мышка»	–	Выработка навыков мелкой моторики пальцев рук.
<i>Апрель.</i> <i>Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Ходьба на пятках спиной вперед.	М.р. 4/4		Сохранять осанку при ходьбе, двигаться ритмично.
	Бег с высоко закинутой голенью.	«Лошадки»		Добиваться оттянутости носка при беге
	Прыжки: тройные прыжки с поворотом на 180 градусов.	«Закружился волчок»		Добиваться правильности исполнения элемента в соответствии с эталоном при постановке двигательной задачи, ритмичности.
	Ориентация в пространстве : упражнение «Ниточка – иголочка».	«Ниточка – иголочка»	–	Добиваться точного исполнения детьми рисунка упражнения.
	Игры: «как живешь, дружок мой?»	«как живешь, дружок мой?»		Тренировка волевого компонента, посредством динамико – статистических упражнений и креативности мышления у детей
<i>Май.</i> <i>Тема: «Весняночка»</i>	Шаги: шаги с притопом.			Четкое и ритмичное исполнения элемента
	Положение в паре.	«Полянка», «Плотная пара», кружение под рукой «кренделек»		Разучивание элементов танца «Полянка»
	Ориентация в пространстве	«Карусели»		Отработка навыка перестроения из круга в рассыпную и обратно.
ИТОГО В ГОД				29

Планирование в старшей группе.

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь</i> <i>Тема: «Звери в лесу»</i>	Элементы классического танца.	Позиции рук (2 позиция), открытие рук с пояса и положение на поясе.	Следить за кистью руки.	3
	Перестроение из двух линий в круг		Выворачивание круга.	

	и обратно.			
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Мышата».	Выполнять мелкий бег на полупальцах, сохраняя равновесие.	
	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена двух частей музыки.	Выполнение разученных ранее движений под музыку.	
<i>Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок»	Развивать внимание у детей.	4
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке.	«Найди свое место в колонне».	Уметь строиться в заранее указанном порядке.	
	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена двух частей музыки.	Выполнение разученных ранее движений под музыку.	
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Элементы классического танца.	Пор-де-бра, роллеве, деми плие.	Позиции рук, корпуса, Сохранять равновесие, стоя на полупальцах в сочетании с легким плавным приседанием.	3
	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена двух частей музыки.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
	Игра, начало театра.	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок».	Развивать внимание у детей.	
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Элементы классического танца.	«Мячики».	Прыжки «соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик»).	3
	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Пузырь», «После дождя».	Построение круга большого и маленького.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра Скучно так сидеть».	Играть в соответствии с правилами.	
	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена трех частей музыки.	Выполнение и смена движений в соответствии с характером музыки.	
<i>Февраль. Тема: «Солдатушки – бравы ребята»</i>	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Пузырь», «После дождя».	Свободное исполнение движений в соответствии с музыкой.	2
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Скучно	Играть в соответствии с правилами.	

		так сидеть».		
	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена трех частей музыки.	Выполнение и смена движений в соответствии с характером музыки.	
<i>Март.</i> <i>Тема:</i> <i>«Ребята и зверята»</i>	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Царство теней».	Свободное исполнение движений в соответствии с музыкой.	2
	Движение в соответствии с характером музыки.	«Кто лучше скачет?»	Выполнять различные виды прыжков.	
<i>Апрель.</i> <i>Тема:</i> « <i>В гостях у бабушки Ульяны</i> »	Язык танца: побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки.	«Мячики прыгают», «Мячики катятся».	Выполнение прыжков: йоги вместе, носок оттянут вниз.	3
	Выразительн о передавать однотипные движения.	Игровой персонаж «Вся мохнатенькая».	Исполнение движений в соответствии с образом.	
	Игра, начало театра.	Музыкальная игра «Встаньте в круг»	Перестроение в круг.	
<i>Май.</i> <i>Тема:</i> <i>«Весняночка»</i>	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Мы на луг ходили».	Играть в соответствии с правилами.	2
	Выразительн о передавать однотипные движения.	По выбору хореографа.	Игры на повторение материала.	
	Язык танца: закреплять умения детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки.	«Кто лучше спляшет»	Совершенствовать выразительное исполнение танцевальных движений.	
ИТОГО В ГОД				22

планирование в подготовительной группе.

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь</i> <i>Тема:</i> « <i>Звери</i> »	Движение в соответствии с	Смена двух частей музыки.	Выполнение разученных движений под музыку.	2

<i>в лесу».</i>	характером музыки.			
	Перестроение из двух линий в круг и обратно.	По выбору хореографа.	Выворачивание круга.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Мышата».	Выполнять мелкий бег на полупальцах, передавать образ.	
<i>Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена двух частей музыки.	Выполнение разученных движений под музыку.	2
	Язык танца: уметь строиться в заранее указанном порядке	«Найди свое место в колонне».	строиться в заранее указанном порядке.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок».	Развивать внимание детей.	
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена двух частей музыки.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	2
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Пол, нос, потолок».	Развитие внимания детей.	
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена трех частей музыки.	Выполнение разученных движений под музыку.	2
	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Пузырь», «После дождя».	Свободное исполнение движений в соответствии с музыкой.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Скучно так сидеть».	Играть в соответствии с правилами.	
<i>Февраль Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»</i>	Движение в соответствии с характером музыки.	Смена трех частей музыки.	Выполнение разученных движений под музыку.	2
	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Пузырь», «После дождя».	Свободное исполнение движений в соответствии с музыкой.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Скучно так сидеть».	Играть в соответствии с правилами.	
<i>Март. Тема: «Ребята и зверята»</i>	Движение в соответствии с характером	«Кто лучше скачет?».	Выполнение различных видов прыжков.	2

	музыки.			
	Язык танца: развитие воображения у детей.	«Царство теней»	Свободное исполнение движений в соответствии с музыкой.	
<i>Апрель.</i> <i>Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Выразительно передавать однотипные движения.	Игровой персонаж «Вся мохнатенькая».	Выполнение движений в соответствии с образом.	2
	Язык танца: побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки.	«Мячики прыгают», «Мячики катятся».	Прыжки (6 позиция ног), носок вытянут вниз.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Встаньте в круг».	Перестроение в круг.	
<i>Май.</i> <i>Тема: «Весняночка»</i>	Выразительно передавать однотипные движения.	В соответствии с повторяемым материалом.	Игры на повторение материала.	2
	Язык танца: закреплять умения детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки.	«Кто лучше спляшет».	Естественность в исполнении движений, выразительность.	
	Игра начало театра.	Музыкальная игра «Мы на луг ходили».	Играть в соответствии с правилами.	
ИТОГО В ГОД				16

Модуль «народно-сценический танец»

В данном модуле дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. В дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях

Цель модуля:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии посредством знакомства воспитанников танцами народов мира.

Задачи модуля:

Группа/ возраст	Задачи дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии»		
	Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
младш. группа (3-4 года)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) вытягивание ноги па носок с последовательным переходом на каблук и па носок.	1. Развивать у детей специфические музыкально-танцевальные способности	1. Формировать у детей культуру поведения и общения во время танца.
средняя группа (4-5 лет)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) (деми плие) в I и VI позициях: б) вытягивание ноги па носок с последовательным переходом на каблук и па носок.	1. Развитие специфических двигательных навыков, необходимых для выполнения танцевальных движений.	1. Воспитывать у детей интерес к коллективному творчеству.
Старша я группа (5-6 лет)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях: б) вытягивание ноги на носок последовательным переходом па каблук и на носок; в) маленькие шаги.	1. Способствовать активизации и развитию творческих и созидательных способностей детей.	1. Воспитывать у детей интерес к культурам разных народов через знакомство их с народными танцами.
подгото вительн ая группа (6-7 лет)	1. Учить детей понимать специфическую терминологию языка танца и выполнять соответствующие движения. 2. Учить детей оценивать правильность выполнения движений как ими самими, так и другими детьми. 3. Учить самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.	1. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений	1. Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

Принципы и подходы, применяемые к организации образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Организации образовательной деятельности осуществляется в соответствии с основными принципами дошкольного образования (ФОП ДО и ФГОС п.1.4.):

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация перечисленных принципов обучения подразумевает следующие использование следующих подходов:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно избирать ярка а. эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо;

- в процессе обучения должна быть доброжелательная обстановка, проявляющаяся, прежде всего, в одобрении педагогом малейших успехов своих воспитанников: поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создаст действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

№	модуль	младш. гр.		Средняя гр.		Старшая гр		Подготов. гр	
		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год	
		зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.
2	«народно-сценический танец»	16	240	16	320	16	400	19	570

Младшая группа

месяц	деятельность	репертуар	задачи	Кол-во занятий
Октябрь	Игры,	«Согревалочка	Уметь самостоятельно (по показу)	2

Тема: «Звери в лесу».	хороводы, пляски.	», «Поиграем в снежки»	выполнять под музыку знакомые движения	
Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»	Игры, хороводы, пляски	«Стирка»	Развивать навыки детей повторения движений за взрослым.	2
Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»	Игры, хороводы, пляски.	«На дворе стоит зима»	Согласовывать движения со словами песни.	2
Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»	Игры, хороводы, пляски	«Помирились», «Едет, едет паровоз»	Уметь самостоятельно различать окончание музыкальной фразы, передавать характерное движение рук и ног.	2
Февраль Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»	Игры, танцы, хороводы.	«Сапожки», «Утята»	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. (f-p)	2
Март Тема: «Ребята и зверята»	Танцы, игры. Хороводы.	«Танец с куклами и мишками»	Простой шаг в разном темпе и характере	2
Апрель. Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»	Танцы, игры, хороводы.	«Гуляем и пляшем», «Колпачок»	Передавание образов на знакомую детям музыку, музыкальные загадки.	2
Май. Тема: «Весняночка»	Танцы, игры, хороводы.	«Зайки парами кружились», «Мой веселый башмачок»	Работа над самостоятельным исполнением танца детьми.	2
ИТОГО В ГОД				16

Средняя группа

месяц	деятельность	репертуар	задачи	Кол-во занятий
Октябрь. Тема: «Звери в лесу»	Игры, танцы, хороводы.	«Льявониha», «Лошадки», игра «Колпачок»	Разучивание танца в парах.	2
Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»	Танцевальные элементы.	«Везем елочку в детский сад на санках»	Дробный шаг, друг за другом, руки «полочкой».	2
Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»	Игры, хороводы, пляски.	«топотушки» «сидят гуси на пруду» «Звездочки», «Петрушки –	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2

		заводные игрушки»,		
<i>Январь.</i> <i>Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Игры, хороводы, пляски.	«топотушки» «сидят гуси на пруду»,	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2
<i>Январь.</i> <i>Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Игры, хороводы, пляски.	«топотушки» «сидят гуси на пруду»,	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2
<i>Февраль.</i> <i>Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»</i>	Игры, пляски, хороводы.	«балалайки и платочки» (русская пляска) «Яблочко».	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2
<i>Март.</i> <i>Тема: «Ребята и зверята»</i>	Игры. Хороводы.	«Во саду ли, в огороде»	Отработка навыков: кружение в паре под руку, изменение направления движения.	2
<i>Апрель.</i> <i>Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Хороводы: «Лявониха»	«Лявониха»	Отработка ранее приобретенных навыков ведения хоровода по линии и против линии танца.	2
<i>Май.</i> <i>Тема: «Весняночка»</i>	Игры, хороводы.	«Музыкальные мышата»	Выработка реакции на окончание музыкальной фразы у детей.	2
ИТОГО В ГОД				16

Старшая группа

месяц	деятельность	репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь</i> <i>Тема: «Звери в лесу»</i>	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	Полька-шутка.	Тройной шаг, пружинка, притопы.	2
<i>Ноябрь.</i> <i>Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Снежинки».	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки.	2
<i>Декабрь.</i> <i>Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Снежинки».	Шаги: шаг, мелкий бег, повороты, приседания в соответствии с образом.	2
<i>Январь.</i> <i>Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Казачок».	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках.	2
<i>Февраль.</i>	Элементы народного танца.	«Казачок	Шаги: высокий шаг,	2

Тема: «Солдатушки бравы ребятушки»	Постановка и разучивание программного танца.	».	шаги на подскоках.	
Март. Тема: «Ребята и зверята»	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	Полька – приглаше ние	Подскоки, поскоки.	2
Апрель. Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца.	Хоровод «Березка»	Гармошка.	2
Май. Тема: «Весняночка»	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	Хоровод «Березка».	Гармошка, логические цепочки.	2
ИТОГО В ГОД				16

Подготовительная группа

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
Октябрь Тема: «Звери в лесу».	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Полька- шутка».	Тройной шаг, пружинка, притопы.	3
Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»	Элементы нар.танца. постановка и разучивание программного танца.	«Снежинки»	Шаги: шаг бегом, сильные подскоки. «Снежинки».	2
Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»	Элементы нар.танца. постановка и разучивание программного танца.	«Снежинки »	Шаги: шаг, мелкий бег, повороты в соответствии с образом.	2
Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Казачок».	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках.	2
Февраль Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Казачок».	Шаги: высокий шаг, шаги на подскоках.	2
Март. Тема: «Ребята и зверята»	Элементы народного танца. Постановка и разучивание программного танца.	«Полька – приглаше ние».	Подскоки, поскоки. Прямой галоп со сменой ведущей ноги.	3
Апрель. Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»	Элементы народного танца Постановка и разучивание программного танца.	Хоровод «Березка» .	Гармошка.	3
Май.	Элементы народного танца.	Хоровод	Гармошка, цепочка.	2

Тема: «Весняночка»	Постановка и разучивание программного танца.	«Березка»		
ИТОГО В ГОД				19

Модуль «классический танец»

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. Знакомясь с классическим танцем, дети узнают основные позиции рук и ног, различные классические движения (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

В модуль «Классический танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени.

Цель модуля:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения классическому танцу.

Задачи модуля:

Группа/ возраст	Задачи дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии»		
	Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
младш. группа (3-4 года)	Освоить упражнения для развития техники танца: а) знакомство с позициями рук и НОГ. Позиции рук: подготовительная. 1. Позиции ног: I, III. б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги па носок (батман тандю).	1. Развивать у детей специфические музыкально-танцевальные способности.	1. Формировать у детей культуру поведения и общения во время танца.

средняя группа (4-5 лет)	1. Освоить упражнения для развития техники танца: а) расширить умение выполнять позиции рук и ног. Позиции рук: подготовительная. 1. 11, 111: Позиции ног: I, II, III. VI; б) совершенствование навыков выполнения: полуприседание (деми плие) в I и III позициях; вытягивание ноги па носок (батман тандю).	1. Развитие специфических двигательных навыков, необходимых для выполнения танцевальных движений.	1. Воспитывать у детей интерес к коллективному творчеству.
Старшая группа (5-6 лет)	1. Освоить упражнения для развития техники танца: а) совершенствование умения выполнять позиции рук и ног: -позиции рук (O, I, II, III); -позиции ног (I. II, III, IV): б) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад: в) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях. г) перегибание корпуса назад и в сторону) д) упражнения для рук. головы, корпуса (пор де бра).	1..Развивать эстетическое восприятие, интерес, любознательность, через приобщение детей к танцевально-музыкальной культуре на основе знакомства классической и современной танцевальной музыкой.	1. Прививать у детей ценностное отношение к чужому творчеству.
Подготовительная группа (6-7 лет)	1. Учить детей понимать специфическую терминологию языка танца и выполнять соответствующие движения. 2. Учить детей оценивать правильность выполнения движений как ими самими, так и другими детьми. 3. Учить самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.	1. Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений	1. Воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

Принципы и подходы, применяемые к организации образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу.

Организации образовательной деятельности осуществляется в соответствии с основными принципами дошкольного образования (ФОП ДО и ФГОС п.1.4.):

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация перечисленных принципов обучения подразумевает следующие использование следующих подходов:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятия подряд, даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;
- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно избирать ярка а. эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо;
- в процессе обучения должна быть доброжелательная обстановка, проявляющаяся, прежде всего, в одобрении педагогом малейших успехов своих воспитанников: поддержка и поощрение их самостоятельности;
- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создаст действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

№	модуль	младш. гр.		Средняя гр.		Старшая гр.		Подготов. гр.	
		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год		кол-во в год	
		зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.	зан.	мин.
3	«классический танец»	16	240	17	340	24	600	27	810

Планирование в младшей группе

месяц	деятельность	репертуар	задачи	Кол-во занятий
Октябрь Тема: «Звери в лесу».	Кружиться парами (руки внизу).	«Больше не буду с тобой танцевать»	Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом.	2
Ноябрь. Тема: «Здравствуй,	Кружиться парами (руки	«Больше не буду с тобой танцевать»	Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом.	2

<i>Зимушка – зима!»</i>	внизу).			
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Галоп вперед.	«Скачут лошадки»	Выпад на правую ногу, левая подтягивается и с большим подскоком продвигается вперед.	2
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Марш парами по кругу.	«Ходим как солдаты»	Учить двигаться парами по кругу, бодрым шагом.	2
<i>Февраль Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»</i>	Марш парами по кругу.	«Ходим как солдаты»	Учить двигаться парами по кругу, бодрым шагом.	2
<i>Март. Тема: «Ребята и зверята»</i>	Танец.	«Танец с куклами и мишками»	Выставление ноги на носок вперед 4/4, поочередно с каждой ноги.	2
<i>Апрель. Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Танец с платочкам и.	«Танец с платочками»	Поднимаем медленно, стряхиваем платочек.	2
<i>Май. Тема: «Весняночка»</i>	Танец с платочкам и.	«Танец с платочками»	Передавание образов на знакомую детям музыку, Поднимаем медленно, стряхиваем платочек.	2
ИТОГО В ГОД				16

Планирование в средней группе

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь Тема: «Звери в лесу».</i>	Танцевальны й этикет. Поклоны.		Поклоны – приглашение на танец. Поклон мальчика – шаг, поклон головой. Поклон девочки – шаг, пружинка с наклоном головы вперед.	1
<i>Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Игры, танцы, хороводы.	«Зимняя пляска» «Полька поздравление»	Разучивание танцев и самостоятельное исполнение их детьми. Отработка умения детей руки держат на поясе и за юбочку.	3
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Индивидуал ьные танцы.	«Бусинки», «Белые медвежата» (по выбору педагога).	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Индивидуал ьные танцы.	«Поварята», «Чашечки», «Елочки» (по выбору педагога).	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	2
<i>Февраль Тема: «Солдатушки – бравы</i>	Индивидуал ьные танцы.	«Разноцветная игра», «Ромашковая кошка».	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений,	2

<i>ребятушки»</i>			мимики, жестов.	
<i>Март. Тема: «Ребята и зверята»</i>	Танцы: Неваляшки», Солнечные айчики»	«Неваляшки»,« Солнечные зайчики»	Добиваться слаженного исполнения детьми, ансамбля, выразительности в передаче образов	3
	Индивидуал ьные танцы: «Мышиный рок – н – ролл»	«Мышиный рок – н – ролл»	Самостоятельное исполнение танцев, передача детьми исполняемых образов, выразительность движений, мимики, жестов.	
<i>Апрель. Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Танцы: «Поварята».	«Поварята»	Добиваться правильного исполнения движений на двучастную форму произведения	2
<i>Май. Тема: «Весняночка»</i>	Танцы.	«Секретик», «Твист»	Обогащение детей новой лексикой танцевальных движений	2
ИТОГО В ГОД				17

планирование в старшей группе.

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	Кол-во занятий
<i>Октябрь Тема: «Звери в лесу»</i>	Элементы историко – бытового танца.	М.Р. 2/4.	Положение партнеров в паре, повороты в паре на шаге	2
<i>Ноябрь. Тема: «Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Элементы классического танца.	Пор-де-бра, Роллеве.	Сохранять равновесие, стоя на высоких полупальцах.	2
	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре под руку.	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Метель», «Снежинки» .	Работа над образом «метель, снежинки».	
<i>Декабрь. Тема: «Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Метель», «Снежинки» .	Работа над образом «метель, снежинки».	3
	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре под руку.	
	Этикет танца.	«Жил-был вальс».	Тройной шаг на полупальцах.	
<i>Январь. Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре.	3
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник».	Передавать образ; учить вставать на 1 колено, держать спину прямо.	
	Этикет танца.	Ее очарование	Разучить шаг «мазурка».	

		– Мазурка».		
<i>Февраль</i> Тема: «Солдатушки – бравы ребятушки»	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре.	4
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник».	Передавать образ; учить вставать на 1 колено, держать спину прямо.	
	Этикет танца.	«Жила-была Полька».	Исполнять танец «полька».	
	Элементы классического танца.	«Мячик».	Прыжки «соте» по 1 позиции (игровой прием – «мячик»).	
<i>Март.</i> Тема: «Ребята и зверята»	Элементы классического танца.	«батман танцю» вперед, всторону.	Выполнять движения четко, не сгибая ноги.	4
	Элементы историко – бытового танца.	Музыкальна я игра «Карусель».	Обводка девочки вокруг мальчика на 4 шага.	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник» «Полька- приглашение»	Совершенствовать выполнение: шаг польки; становиться на 1 колено, спина прямая.	
	Этикет танца.	Полонез.	Шаг полонеза.	
<i>Апрель.</i> Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»	Элементы классического танца.	«Банман танцю», «Деми плие».	Совершенствовать выполнение танцевальных движений: приседание, колено в сторону.	3
	Элементы историко – бытового танца.	«Полонез»	Шаг полонеза.	
<i>Май.</i> Тема: «Весняночка»	Элементы историко – бытового танца.	«Полонез».	Шаг полонеза.	3
	Элементы классического танца.	«Деми плие», «Роллеве».	Закрепление навыков и умений у детей выполнять полуприседание на полупальцах. Держать спину прямо, колени отводить всторону.	
ИТОГО В ГОД				24

планирование в подготовительной группе.

месяц	деятельность	Репертуар	задачи	часы
<i>Октябрь</i> Тема: «Звери в лесу»	Элементы классического танца.	Позиции рук (2 позиция), открытие рук с пояса и положение на поясе.	Следить за кистью руки.	2
	Элементы историко – бытового танца.	М.р. 2/4.	Положение партнеров в паре, повороты в паре на шаге.	

	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Музыкальные мышата».	Работа над образом.	
<i>Ноябрь.</i> <i>Тема:</i> <i>«Здравствуй, Зимушка – зима!»</i>	Элементы классического танца.	«Пор-де-бра», «Роллеве».	Держать равновесие, стоя на полупальцах.	4
	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре под руку.	
	Разучивание репертуара: программные танцы	«Метель» «Снежинки»	Работа над образом	
<i>Декабрь.</i> <i>Тема:</i> <i>«Здравствуй, елка. Новый год!»</i>	Элементы классического танца.	«Пор-де-бра», «роллеве», «деми плие».	Позиции рук, корпуса; держать равновесие, стоя на полупальцах в сочетании с полуприседаниями.	4
	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре под руку	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Метель» «Снежинки»	Работа над образом.	
<i>Январь.</i> <i>Тема: «На прогулку в зимний лес»</i>	Элементы классического танца.	«Мячики».	Прыжки «Соте» по 1 позиции.	4
	Элементы историко – бытового танца.	«Кружатся снежинки».	Кружение в паре.	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник».	Учить становиться на 1 колено, спина прямая.	
	Этикет танца.	Её очарование – «Мазурка».	Шаг мазурки.	
<i>Февраль</i> <i>Тема:</i> <i>«Солдатушки – бравы ребятушки»</i>	Элементы классического танца.	«Мячики»	Прыжки «Соте» по 1 позиции.	4
	Элементы историко – бытового танца.	Смена трех частей музыки.	Кружение в паре	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник».	Учить становиться на 1 колено, спина прямая.	
	Этикет танца	«Жила-была Полька»	Прямой галоп со сменой ведущей ноги.	
<i>Март.</i> <i>Тема:</i> <i>«Ребята и зверята»</i>	Элементы классического танца.	«Батман тандю» вперед, в сторону.	Четкое выполнение движений, не сгибая колено.	3
	Элементы историко – бытового танца.	Музыкальная игра «Карусель»	Обводка девочки вокруг мальчика на 4 шага.	
	Разучивание репертуара: программные танцы.	«Смелый всадник».	Учить становиться на 1 колено, спина прямая.	
	Этикет танца.	«Полонез».	Шаг полонеза.	
<i>Апрель.</i> <i>Тема: «В гостях у бабушки Ульяны»</i>	Элементы классического танца.	«Батман тандю», «Пикке».	Четкое выполнение движений, не сгибая колено.	3
	Элементы историко – бытового танца.	«Полонез».	Шаг полонеза.	

	бытового танца.			
<i>Май.</i> <i>Тема:</i> <i>«Весняночка»</i>	Элементы классического танца	«Батман тандю», «Пикке»	Закрепление навыков и умений у детей.	3
	Элементы исторко – бытового танца.	«Полонез».	Шг полонеза.	
ИТОГО В ГОД				27

6. Оценочный материал.

Целью данной Программы является - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии», что предполагается достичь путем решения поставленных задач, изложенных в п. 1.1. (стр. 5)

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии» представлены в виде целевых ориентиров по хореографии у дошкольников, которые представляют собой социально – нормативные характеристики возможных достижений ребенка по завершению обучения.

Метод оценивания: наблюдение. Выбор данного метода обоснован тем, что он непременно базируется на двух принципах:

- 1) пассивности субъекта познания, выражающейся в отказе от вмешательства в изучаемые процессы для сохранения естественности их течения;
- 2) непосредственности восприятия, подразумевающей ограничение возможности получения данных пределами наглядно представленной ситуации настоящего времени (наблюдается обычно то, что происходит «здесь и теперь»).

Таким образом, данный метод позволяет получить максимально объективную совокупную информацию об объеме сформированности умений и навыков, которые необходимо было сформировать в течение конкретного образовательного периода.

Сроки оценивания: проведение мероприятий по оцениванию развития и сформированности умений и навыков воспитанников запланировано в первое занятие в октябре на вводном занятии и в последнее занятие мая на итоговом занятии.

Оценочный инструментарий: материалом для оценивания является программный материал, изложенный в календарно-тематическом плане. Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей, а также соответствует тематическому планированию, способствует решению поставленных задач в каждом образовательном периоде.

младшая группа (3-4 года)

Ф.И. ребенка	показатели																		
<i>1. Коллективно-порядковые</i>																			
- умеет строиться в колонну по одному, находит свое место в строю и входит в зал организованно под музыку;																			
- занимает правильное исходное положение (стоит																			

прямо, не опускает голову, не сутулится, без лишнего напряжения в коленях и плечах);																					
- равняется в шеренге, в колонне;																					
- ходит свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;																					
- марширует вместе со всеми и индивидуально;																					
- выполняет основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе.																					
<i>2.Музыкально-ритмические:</i>																					
- умеет самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечает на них движением;																					
- передает в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;																					
- самостоятельно начинает движения после вступления;																					
- выразительно, ритмично передает движения с предметами (ложки, палочки, платочки).																					
<i>3.Выразительного движения:</i>																					
- слушает танцевальную мелодию до конца, узнает знакомые мелодии;																					
- замечает изменения в звучании мелодии (тихо – громко);																					
- выполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, кружится в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;																					
- передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет																					

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;																				
- приветствует педагога («Поклон – приветствие»);																				
- выполняет элементы народных танцев;																				

Средняя группа (с 4 до 5 лет)

Ф.И. ребенка показатели																				
<i>1. Коллективно-порядковые</i>																				
- строится в колонну по одному, находит свое место в строю и входит в зал организованно, под музыку;																				
- приветствует учителя;																				
- занимает правильное исходное положение (стоит прямо, не опускает голову, не сутулится, без лишнего напряжения в коленях и плечах);																				
- равняется в шеренге, в колонне;																				
- ходит свободным естественным шагом, двигается по залу в разных направлениях, не мешая другим;																				
- выполняет навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;																				
- выполняет бег: легкий и стремительный;																				
- ходит и бежит по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;																				
- ориентируется в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.																				
<i>2. Музыкально-ритмические:</i>																				
- умеет самостоятельно																				

различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;																			
- передает в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;																			
- передает в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;																			
- самостоятельно начинает движения после вступления;																			
- меняет движения со сменой частей, музыкальных фраз;																			
- выразительно, ритмично передает движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.																			
<i>3.Выразительного движения:</i>																			
- творчески использует знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;																			
- бегают с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;																			
- двигается в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;																			
- бегают на полупальцах;																			
- внимательно слушает танцевальную мелодию, чувствует ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками, движением;																			
- узнает плясовые движения по мелодии;																			
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;																			
- выполняет танцевальные движения: прямой галоп,																			

пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопушки, девочки – «вышивать тюбетейку»;																	
- ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;																	
- выполняет элементы классического и народно-сценического урока;																	
- выполняет элементы польки, русской пляски, татарской пляски;																	
- выполняет движения с предметами (с игрушками, ленточками);																	
- инсценирует хороводы;																	
- приветствует педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).																	

Старшая группа

Ф.И. ребенка																	
показатели																	
<i>1. Коллективно-порядковые</i>																	
- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;																	
- организовано строится (быстро, точно), сохраняет правильные дистанции в колонке парами;																	
-самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;																	
- соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку;																	

- ходит вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;																			
- строится в колонну «по два»;																			
- перестраивается из колонны парами в колонну «по одному»;																			
- строится в круг из шеренги и из движения в рассыпную.																			
<i>2. Музыкально-ритмические:</i>																			
- ощущает смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;																			
- отмечает в движении сильную долю такта;																			
- реагирует сменой движений на смену характера музыки;																			
- самостоятельно ускоряет и замедляет темп разнообразных движений;																			
- самостоятельно отмечает в движении метр, ритмический рисунок, акцент;																			
- реагирует на темповые и динамические изменения в музыке.																			
<i>3. Выразительного движения:</i>																			
- легко, естественно и непринужденно выполняет шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;																			
- ритмично, легко и непринужденно действует с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;																			
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой																			

музыки;																				
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;																				
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;																				
- выразительно передает игровые образы в инсценировании песен;																				
-самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;																				
- придумывает варианты к играм и пляскам;																				
- самостоятельно щетспособы передачи в движении музыкального образа;																				
- выполняет элементы классического и народно-сценического урока;																				
- приветствует педагога и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашает на танец («Поклон – приглашение»).																				

Подготовительная к школе группа

Ф.И. ребенка																				
показатели																				
<i>1. Коллективно-порядковые</i>																				
- марширует в соответствии с метрической пульсацией;																				
- чередует ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;																				
- рассчитывается на 1, 2, 3																				

для последующего построения в 3 колонны, шеренги;																			
- соблюдает правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;																			
- перестраивается из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;																			
- выполняет перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;																			
- самостоятельно выполняет требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;																			
- выполняет движения с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.																			
<i>2. Музыкально-ритмические:</i>																			
- ощущает смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;																			
- передает хлопками ритмический рисунок мелодии;																			
- повторяет любой ритм, заданный учителем;																			
- задает самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);																			
- выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;																			
- выполняет упражнения с детскими инструментами;																			

- передает в игровых движениях различные нюансы музыки.														
<i>3.Выразительного движения:</i>														
- легко, естественно и непринужденно выполняет элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;														
- передает в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;														
- выразительно действует с воображаемыми предметами;														
- придумывает варианты к играм и пляскам;														
- самостоятельно ищет способы передачи в движении музыкального образа;														
- выражает свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;														
- сохраняет правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;														
- исполняет танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;														
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передает несложный музыкальный ритмический рисунок;														
- самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;														
- активно участвует в выполнении творческих														

заданий;																	
- выполняет танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - национальные присядки; - простейшие дроби; - вертушки и кружения;																	
- выразительно и ритмично исполняет танцы согласно репертуарного плана;																	
- выразительно и ритмично исполняет движения с предметами (шарами, обручами, мячами)																	
- выполняет упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;																	
- выполняет «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;																	
- выполняет элементы классического и народно-сценического урока;																	
- выполняет элементы народных танцев.																	

7. Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы.

Наличие оборудованного музыкального зала для занятий.

- В зале должны быть:
 - зеркала,
 - гимнастические коврики,
 - аудиоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий:
 - у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий;
 - белые носочки и чешки у всех воспитанников.

Материально-техническое оснащение	количество
CD-диски с аудиозаписями	10 шт.

Музыкальный центр	1 шт.
Атрибуты для танцев	
платочки,	15 шт.
кубики,	30 шт.
ленты на кольцах,	30шт.
обручи,	15 шт
Демонстрационный материал:	
игрушки пластмассовые,	15 шт.
мягкие игрушки	в ассортименте
куклы би-бо- бо	в ассортименте

8. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Для реализации программы необходимо методическое обеспечение. Прежде всего, это литература, посвященная возрастной психологии и педагогики, истории танца и хореографического искусства, методики физического воспитания дошкольников.

1. Бразиловская Л.В. [и др.]. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы/– Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Педагогика детей раннего развития. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2007. [электронная версия]
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд.испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
4. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. [электронная версия]
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособиею – 2-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
7. Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд.испр. – СПб: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
9. Яковлева Ю. Азбука балета. Изд. 2-е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.

Основанием разработки дополнительной образовательной программы являются следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012года № 273-ФЗ (текст с изменениями и дополнениями, вступающим в силу 01.09.2013г.).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014).
3. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений». «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».
5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 168.
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Конституция РФ, ст. 38, 41, 42, 43.
8. ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан» ст. 43.

Терминологический словарь.

- BATTEMENT TENDU** [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
- BATTEMENT TENDU JETE** [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
- DEMI-PLIE** [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
- EMBOITĚ** [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
- EN DEDANS** [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
- EN DEHORS** [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.
- FLIK** [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
- GLISSADE** [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
- GRAND BATTEMENT** [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.
- GRAND PLIE** [гран плие] - полное приседание.
- LEAP** [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.
- PAS CHASSE** [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
- PAS DE CHAT** [па де ша] - прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.
- PIQUE** [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
- PLIE RELEVE** [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
- POINT** [пойнт] - вытянутое положение стопы.
- PREPARATION** [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
- RELEVE** [релеве] - подъем на полупальцы.
- SAUTE** [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие хореографических навыков воспитанников посредством формирования интереса дошкольников к хореографическому искусству в процессе обучения их танцевальным элементам и композициям, основам классического и народно-сценического танца